

في المكتبات الاحد ملحق الثورة الاسبوعي  
● الفصل الطرق للمذاكرة والراحة اثباتات  
● نباتات حساسة - تبيح - ونفح  
● البحث عن اصل الانسان  
● نوع جديد من القمح  
● ذكرى رحيل الفنان نعيم اسماعيل  
● المساهمة الى المواضيع الاخرى والتوايا الثانية

الدكتور الكسم يتلقى عددا من برقيات التهنئة بمناسبة تشكيل الوزارة  
دمشق - سانا - تلقى السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء عددا من برقيات التهنئة بمناسبة تشكيل الوزارة الجديدة في النظر العربي السوري .  
لقد تلقى الدكتور الكسم برقيات من السيد احمد الخطيب رئيس المجلس الوزاري الاتحادي ومن الدكتور سليم الحمص رئيس الحكومة اللبنانية ومن السيد الهادي نوريه رئيس وزراء تونس ومن السيد الشاذلي الفليبي البقية على ص - ١١ -

No 5187 THURSDAY 12 1966

الجمهورية ٢٥ قشرا

# بعد أداء اليمين القسامين القضاة الجديدة ويتراأس أول اجتماع للوزارة الجديدة ويتحدث في كلمته توجيهية حول مهام الحكومة ومسؤولياتها

## لا أحد فوق القانون مهما كان موقعه



الخلل لا يزول من تلقاء نفسه وإنما يزيله التصدي الحازم له أبواب المسؤولين يجب أن تكون مفتوحة للمواطنين وليس أمام المتوسطين الإنسان ثروتنا الحقيقية وهو منطلق البناء وغايتنا لا ميزة لمواطن على غيره إلا بمقدار ما يعطى للوطن وللشعب لن نستسلم ولا بد أن نستعد لاحتمال مواجهة مصاعب أكبر خيارنا الوحيد الثابت بموقفنا المبدئي وتعزيز هذا الموقف وتطويره الوحدة العربية الهدف الأكبر لنا.. وسواصل التصدي الحازم للمؤامرة الأمريكية الصهيونية



الرئيس الأسبق يستقبل وزراء خارجية جبهة الصمود والتصدي استعراض الوضع في المنطقة وطوراته

دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة الثالثة والنصف بعد ظهر أمس السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية والسيد محمد الخواجة وزير الخارجية والديمقراطية الشعبية والدكتور علي التريكي أمين الخارجية في الجاهلية العربية الليبية والسيد سالم صالح محمد وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية والسيد فاروق القدوسي رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية وقد استمع السيد الرئيس منهم إلى عرض لتأثيرات المناقشة لاجتماع وزراء خارجية أطراف الجبهة القومية للصمود والتصدي ثم جرى استعراض الوضع في المنطقة وطوراته

وزير خارجية الجزائر يقارن دمشق  
دمشق - سانا - غادر دمشق مساء أمس عائدا إلى بلاده السيد محمد الصديق بن يحيى عضو المكتب السياسي في حزب جبهة التحرير الوطني الجزائرية وزير الخارجية

الرئيس الأسبق يستقبل وزير خارجية قطر  
دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة السابعة من مساء أمس السيد الشيخ سحيم بن حمد آل ثاني وزير خارجية دولة قطر

الرئيس الأسبق يستقبل وزير خارجية قطر  
دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة السابعة من مساء أمس السيد الشيخ سحيم بن حمد آل ثاني وزير خارجية دولة قطر

الرئيس الأسبق يستقبل وزير خارجية قطر  
دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة السابعة من مساء أمس السيد الشيخ سحيم بن حمد آل ثاني وزير خارجية دولة قطر

الجزائر: دعم سورية أول متطلبات المواجهة والتصدي للمؤامرة  
الجزائر - مراسل سانا - أكدت صحيفة - الشهاب - الجزائرية الصادرة أمس أن أول مطلب المواجهة والتصدي للمؤامرة الأمريكية الصهيونية التي تتمركز حول إسرائيل هو دعم سورية



القوات الأمريكية تتأثر باستخدام قواعد السادات في مهامها التجميعية والعدوانية

هذه الطائرات موجهة لاسلح نحو الخليج العربي وبغلي الدول الأخرى في منطقة الشرق الأوسط .  
ويضيف المصدر أن الأمريكيين يخططون في مرحلة قريبة قادمة لإقامة قاعدة بحرية خاصة بهم في منطقة الشرق الأوسط .  
وقال المصدر أن هذه هي المرة الأولى في تاريخ العلاقات العربية الأمريكية التي تنظم فيها مثل هذه القاعدة الجوية في مصر .

الرئيس الأسبق يستقبل وزير خارجية قطر  
دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة السابعة من مساء أمس السيد الشيخ سحيم بن حمد آل ثاني وزير خارجية دولة قطر

الرئيس الأسبق يستقبل وزير خارجية قطر  
دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة السابعة من مساء أمس السيد الشيخ سحيم بن حمد آل ثاني وزير خارجية دولة قطر

الجزائر: دعم سورية أول متطلبات المواجهة والتصدي للمؤامرة  
الجزائر - مراسل سانا - أكدت صحيفة - الشهاب - الجزائرية الصادرة أمس أن أول مطلب المواجهة والتصدي للمؤامرة الأمريكية الصهيونية التي تتمركز حول إسرائيل هو دعم سورية

هذه الطائرات موجهة لاسلح نحو الخليج العربي وبغلي الدول الأخرى في منطقة الشرق الأوسط .  
ويضيف المصدر أن الأمريكيين يخططون في مرحلة قريبة قادمة لإقامة قاعدة بحرية خاصة بهم في منطقة الشرق الأوسط .  
وقال المصدر أن هذه هي المرة الأولى في تاريخ العلاقات العربية الأمريكية التي تنظم فيها مثل هذه القاعدة الجوية في مصر .

الرئيس الأسبق يستقبل وزير خارجية قطر  
دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة السابعة من مساء أمس السيد الشيخ سحيم بن حمد آل ثاني وزير خارجية دولة قطر

الرئيس الأسبق يستقبل وزير خارجية قطر  
دمشق - سانا - استقبل السيد الرئيس حافظ الأسد في الساعة السابعة من مساء أمس السيد الشيخ سحيم بن حمد آل ثاني وزير خارجية دولة قطر



## على مساحة الفكر العربي صراع ما بين المنطق العلمي وبين المنطق الغيبي

تبرجوا في شكلها لها تحيل  
فيه ذلك المجر البيروني من هذه  
الطبعة إلى القدر الذي هو  
أقربها من الفكر العلمي الذي  
تطرح إلى أن يكون فرعاً  
فالتاريخ متناهاً لأن قسمها  
في طرفة العيون دلت على  
في وجهها التقني وهذا هو  
الفرق بين المنطق العلمي  
والمنطق الغيبي الذي يعبر  
عن المنطق الغيبي هو  
ويعبر عن المنطق الغيبي  
في وجهها التقني الذي يعبر  
عن المنطق الغيبي هو  
ويعبر عن المنطق الغيبي  
في وجهها التقني الذي يعبر  
عن المنطق الغيبي هو

المنطق الغيبي يرفض أن  
يلجس أية ظاهرة إلا بانها  
ويفتحها فقط دون البحث في  
سبب الظاهرة أي أنه يحوي  
الظاهرة بشكل تنفي الحركة  
التي أدت إلى الظاهر ويأخذ  
الحركة ضمن الظاهرة  
وشرورها التاريخية يصير  
لزاماً في فهم الظاهرة  
التي الجوهري لا يخرج للذات  
من الذات إلا بالذات  
أي أن المنطق الغيبي  
هو رفض الذات لذات أكثر  
منه رفض العلاقات الانتاج  
أو الأيديولوجية .  
لا أن المنطق الغيبي يدرس  
الظاهرة من خلال أطرها التاريخية  
المحددة والتواجد ، أي لابد أن  
تحدد البنية الاقتصادية وحركة  
صراع الطبقات داخل المجتمع  
في الواقع الاجتماعي والظواهر  
الانتاجية ، فأي ظاهرة أو أية  
أو المشكلة بذاتها بدون ربطها  
مع العوامل الخفية بها ، فالظواهر  
على المشكلة يعني الظاهر على  
سببها أو على شروط تكوينها  
من هذا المنطق ومن هذا الواقع  
ومن هذه الرؤية نستطيع أن نرى  
جميع الظواهر ومن هذا المنطق  
نفسه نستطيع أن تبين أزمة  
المنطق الغيبي في الوطن العربي .  
والسؤال الذي يطرح ما  
الذي يجب أن يتحرر هذا  
الفكر العربي ، أي بصورة  
أدق ما هو العائق التاريخي  
وحيث الذي يحد من تطور  
هذا الفكر العربي ؟  
الأيديولوجية في الوطن العربي  
يتمثل بتأثير الإمبريالية وفي ظل  
ظاهرة التبعية الأيديولوجية لها هي  
بشكلها الأساسية نفسها الغربية  
السيطرة السليقة . أنت منها  
يتحول منطق من نوع من التفكير  
على الشروط الجديدة التي أحدها  
منع الإمبريالية ، أي هي من عبودية  
التمايز في تحالف بين مع  
الإمبريالية تفل خاضعة لسيطرة  
بشكلها الأساسية نفسها الغربية  
الانتاج السابقة ، التي كانت  
هي منها في عناصر الأساسية -  
الطبقة السليقة - لكن عملية  
هذا التكيف الطبيعي نفسه لم  
من جهة أخرى نلاحظ محدودية  
تلك تلك العلاقات السليقة من  
الانتاج يستعيد جديد طائفة  
التبعية البيئية للإمبريالية بمعنى  
هذا أن الإيديولوجية تجد نفسها  
في صيرورتها البيئية وبسبب من  
تلك العلاقة بالذات في منطقها  
يؤكد في وجهها البيولوجي تحولها  
حالياً بين ما تطرح إليه من تعاليم  
طبيعية بالبيولوجيا الإمبريالية  
هي في مجز بيروني وبين واقع  
فطبيعي في نفسه في منطق  
منطق الغيبي في منطق الغيبي  
لكنها ترفض والتخالف هذا  
هو الذي يفسح له من حيز بيروني  
من القصة على ما هو أصلاً في  
تجده ويتبين آخر أن طائفة  
من المنطق الغيبي في منطق الغيبي  
البيروني في منطق الغيبي في منطق الغيبي  
وهو البيولوجي وما هو الواقع الغيبي  
لوجيولوجي ، فبيروني في منطق الغيبي  
تترجوا في شكلها لها تحيل  
فيه ذلك المجر البيروني من هذه  
الطبعة إلى القدر الذي هو  
أقربها من الفكر العلمي الذي  
تطرح إلى أن يكون فرعاً  
فالتاريخ متناهاً لأن قسمها  
في طرفة العيون دلت على  
في وجهها التقني وهذا هو  
الفرق بين المنطق العلمي  
والمنطق الغيبي الذي يعبر  
عن المنطق الغيبي هو  
ويعبر عن المنطق الغيبي  
في وجهها التقني الذي يعبر  
عن المنطق الغيبي هو

## من البيروني أن ترويض الزراعة بالجراثيم والمعادن والدراسات ووسائل نقل المحاصيل وغير ذلك سوف يسبح بتفتيد مختلف الأمم الزراعية بمدد قصيرة جداً ، وجني المحصول وتفيد الأمم في ميدان زراعة الخضروات وغرس أشجار الفاكهة والحاصل في الحقل الظروف

وتعتبر آخر .. أن هناك  
صعوبات تعيشها الزراعة في  
القطر ، يمكن تجاوزها ، فقد  
في حالة اصطلاح أجزاء الدولة  
المختلفة جدباً بمبهاها الوطنية  
وحسم المصلحة مع الملاكين والقطاعين  
الصغار ، والملاكين الذين ملاؤوا  
بمروهم من الخول بملاقاتناج  
تعاونية بسببون الضرر لانفسهم  
وللمركبة الزراعية كلها .  
كما أن هناك صعوبات زراعية  
بسبب قلة وجهد الأراضي ، وهي  
صعوبات يمكن أيضاً تجاوزها فيما  
لا تم العمل على استخدام الموارد  
المائية والطبيعية والشرعية المتاحة  
استخداماً علمياً مبرمجاً يؤمن  
بجهد كافة المستفيدين ، وتحويل مساحات  
ناك التربة ، وتحويل مساحات  
الأراضي غير المنتجة إلى أراضي  
صالحة للزراعة والاستفادة إلى  
أبعد حدود من القدرة الانتاجية  
لجميع المساحات المزروعة ،  
وتوسيع الأراضي التي تنمو فيها  
زراعات ذات موسم ، وفحص  
وتوفير البذور والتعامل للزرا  
ذات الانتاجية العالية ، بحيث  
تتحصل هناك زيادة في نسب  
الانتاجية المتوسطة لكل هيكتار من  
الأرض بالكيلو غرام ، وزيادة في  
الانتاج الإجمالي المقدر بالآلاف  
الطنن .

وهكذا يتضح أن القيادة  
السليمة والاقتصادية لحزب  
البعث العربي الاشتراكي لتسوي  
أوضاعاً خاصة للمساواة الزراعية  
لأنها تحقق الأمن الغذائي  
وتستطيع لب التزاد الكسائي  
في القطر ، لكنها أي - القيادة  
الحزبية - تتركها هناك مشكلات  
عديدة تعرض لها الزراعة ولابد  
من حلها ، حيث في منطقها -  
مشكلة التمويل وعدم توازن  
الاستثمار الكلي - الزراعي مع  
الاستثمار التجاري .  
وهكذا يتضح أن القيادة  
السليمة والاقتصادية لحزب  
البعث العربي الاشتراكي لتسوي  
أوضاعاً خاصة للمساواة الزراعية  
لأنها تحقق الأمن الغذائي  
وتستطيع لب التزاد الكسائي  
في القطر ، لكنها أي - القيادة  
الحزبية - تتركها هناك مشكلات  
عديدة تعرض لها الزراعة ولابد  
من حلها ، حيث في منطقها -  
مشكلة التمويل وعدم توازن  
الاستثمار الكلي - الزراعي مع  
الاستثمار التجاري .

يظهر عسكري أو شرطي واحد أثناء  
المنشعب ... وهل كانت لـ  
مؤامرة تحويل المقاومة السليمة  
إلى العنف والمخرب بهدف التفتيد  
بالقوى العسكرية والوطنية  
قد وصل عدد ضحايا حطين البيروني  
إلى ٨٠ قتلاً و١٤٥ جرحاً  
وواقع أن أحداث ليل ١٨ - ١٩  
كانت الثاني ضربة صاعقة هذا  
المراد حيث التفتيد  
سارعت الحكومة المصرية إلى سحب  
العلم على القوى الفلسطينية  
والناصرية والوحدوية والتقدمية  
واستمررت الشؤون على عمليات  
العنف والتخريب وكذا التفتيد  
على ما تلاعبوا وزجت بهم في  
السجون والمعتقلات وسارعت  
الحكومة المصرية إلى سحب العلم  
السارية والوطنية بأنها المسؤولة  
عن تلك ولم تخل مجلة الطبيعة  
وبإعداد العناصر التقدمية من العمل  
في المجال الصحفي والإعلامي  
في تفتيد الكفة الكافية -  
وحدها التي تصل إلى الشعب  
ولكن الشعب المصري برهنتها  
أنه قادر على أن يميز الكفة  
الضائعة من الكلمة الزائفة .  
والنظام الوطني من النظام العميل  
وقته صمم على الاستمرار في  
التفصيل مما كان القين غالياً .  
هاشم حمادي

# لبناء اقتصادنا الوطني البعث يوظف طاقاته للموصلات مرحلة الثورة الزراعية

ولم تكن مهمة الحرب في هذا  
الجال تكن ليس فقط في توفير  
الشروط والظروف المناسبة  
للأحزاب في تعاونيات زراعية  
بعضهم البعض بل وفي تشكيل  
التي يبنى القضاء على المنافسة  
الزراعية ، المؤدية إلى قضايا  
التملك التفرقة من جهة ، وعدم  
تطور الزراعة اعتماداً على العلم  
والعلم من جهة أخرى .  
واكثر من هذا يجب أن يؤكد  
الحزب من خلال قيده ومنهجه  
وعبر أبحاثه والأبحاث ووسائل  
لا يكون من المرحلة الأولى  
ولم تكن هذه الأخيرة عدد  
كبير من التفتيد التي تنال  
والتي يصب عليها قطعياتها  
دون تمهيد فكري ، وبدون موضوعي  
بالأساليب القديمة بشكل نهائي  
ومخاطر وصارم .  
ولم تكن هذه الأخيرة عدد  
كبير من التفتيد التي تنال  
والتي يصب عليها قطعياتها  
دون تمهيد فكري ، وبدون موضوعي  
بالأساليب القديمة بشكل نهائي  
ومخاطر وصارم .

## الأسلوب التعاوني وحده يؤمن عملية الارتباط ما بين الزراعة والصناعة

الاقتصاد الاشتراكي ... طريقنا  
الدخول المتسارع والمجالات المستهدفة

من خلال التعاونيات لا يمكن خلال  
انتاجية داخل القرية وسحب المدن  
الزراعية .  
وهو ما يعني بالتالي نمو  
الزراعة لدى الفلاح لأخضاع  
مصلحة الفلاح للمصلحة العامة  
من قامة وروى .  
وتعتبر آخر : أن على الحزب أن يصعد  
نضاله الأيديولوجي لترغيب  
الأحزاب بأسلوب التعاون الزراعي  
وإقناعهم بالانضمام إلى تعاونيات  
الشكلية أو تشكيل أخرى جديدة  
تعاونيات التمويل والتسليف  
والترقية وغيرها ، حيث إن هذه  
هي الطريقة الأفضل لتحويل  
الأحزاب بشكل تلقائي ووعوي  
الانضمام إلى أسلوب الزراعة  
التعاونية .  
وفي الواقع أن هذه بالعبير  
هي إحدى أهم مهام الحزب على  
حزب البعث العربي الاشتراكي  
أن يتحرر من المرحلة القديمة  
خاصة لأن التقارير الاقتصادية  
التي قدمت إلى اللجنة القومية  
السبع كانت تثير آراء رافضة  
للق في المجال الزراعي من جهة  
وتنشر الحزب في حل المسألة  
الزراعية بالقرابة مع التصنيع  
من جهة ثانية .  
الزراعة الكفيلة وعرفة نامة  
لزراعة عامة وأساليب التعاون  
بقضايا التحويل الاشتراكي  
الزراعي بشكل عام إنما يؤول إلى  
التجاهل التواضع التي  
أحرزها الفلاح في مجال التصنيع  
وعدم مقدرته نسبياً في ربط  
الزراعة والصناعة وبالتالي  
مكتنتها وتوحيدها - لزيادة انتاجيتها  
ومردودها وكذلك بسبب السامح  
لها أشكال العلاقات البيرونية  
- الاقتصادية بالتواجد والنمو  
والظهور الاقتصادي بحيث يبق  
هذا كله استخدام تتلخص  
ومنتجات العلوم والتكنولوجيا في  
الزراعة ، ويضع بالتالي على  
فيلس حجم الانتاجية وتوارها  
المتسارعة إلى أن من البرهان  
على أن جميع العلاقات الانتاجية  
واستخدام الآلات والتجهيزات  
المصرية في قيادة وتوجيه العمل  
ووضع وتجميع القرارات المالية  
الضخمة وفقاً لتخطيط اقتصادي  
شامل مبرمج هو وجهه الذي يقود  
إلى زيادة معدلات الانتاج الزراعي  
وتحسينها كما وكيفا .  
● هنا يحتل أسلوب التعاون  
مكانة هامة جداً فيما إذا اتبعت  
الطريقة على شكل مراحل متدرجة  
من البعث إلى الركب ، بحيث

## «الرفاه» الذي وعده السارن حبيب مصري إن ميزانية الاسرة المصرية ما بين ٣ و ٧ قرشاً يومياً

لم يكن ما حدث في مصر نسي  
يومي ١٨ - ١٩ - كانون الثاني  
١٩٧٧ حدثاً عابراً في تاريخ مصر  
التضاملي ولم تكن تلك الأحداث  
من باب الحسنة ، بل إن كل  
الظروف الداخلية قد مهدت لها  
وهي ليست أبنة يومها بل تعود  
بجذورها إلى الوراء إلى بداية  
السياسات .  
فبعد وفاة الرئيس جمال عبد  
الناصر أجري إصلاحات شاملة  
من التفتيد الجذرية في الحياة  
السياسية والاقتصادية والاجتماعية  
في مصر التي وضعت النظام العام  
في خدمة مصالح الطبقة الحاكمة  
وحتى عام ١٩٧٤ أصبحت سياسة  
السلطات المتخوفة التي تسيطر  
على المجتمع .  
هذه وقد سارعت أجهزة الإعلام  
السليمة إلى التفتيد والتزوير  
من حول تلك الإصلاحات وحوادثها  
وراحت تصورها وكأنها المعجزة  
المختصرة لتفاد الاقتصاد المصري  
من أزمة الشاغل والازمات ولكن  
الأوامر تير والمعجزة الوهمية  
لم تحدث لا بل ازداد الوضع سوءاً  
حيث استمر التفتيد بالارتفاع إلى  
أن تجاوز ٢٠٪ في العام ومن عام  
إلى آخر ازداد حجم التفتيد  
بمیزان المخصصات في الفترة ما بين  
١٩٧٧ - ١٩٧٢ من بين حجم هذا  
المجز يتجاوز ٢٠٠ مليون جنيه  
مصري بقرش في عام ١٩٧٧ إلى  
١٢٠ مليار جنيه ونفس الشيء  
يمكن أن يقال عن أزمة الكيوس











# الكركنة تحت الإدارة وموقف العامل

## محاكاة الرحلات للمفاهة!

### تسريح العامل لقوله الحق

### الى أين تسير الكركنة؟



ان تكون برتبة عامل في شركة لا يعني ان يبقى أسلوب الإدارة والاراءى . يدا مشغولة تتطلب عملية رفها الى وصاية . لا .  
والاركانات التي لا تود مفارقتك . الامر طبعى في ان تغلب على التحزب النسبي . الذي لا يعرف الهرب منك الا اليد .  
الامر طبعى في ان تصدى لكل الاغلاخ التي قد تصيب لك .  
لا اود ان اقول . . لقد بات اغنيا بقله . . . . .  
ومع هذا ما زلت ترى اناس مظلومين فلا بد ان من اخطأ ويخطئ بحق الانسان . الانسان المستهدف ابداً والتسريح الجيد . انه القوة . . التي تحاول التسلية ان تصدها . وتتصدى لها .  
لنبتت انها موجودة .  
وانت ايها المواطن التمس ان نجد جواباً للاستة التي تتداولك وسوف لن نستطيع ان نعرف بان ثمة تطوراً ما طرا على شركة الكركنة لما دام برنامج الكركنة ثابتاً ومنذ مطلع عام ١٩٧٩ .  
قلت .  
١ - من البرنامج رحلتين بشكل دائم الى حلب بحيث لم يعد للسافر يستطيع السفر الى حلب

٢ - تأخير الرحلات بصورة دائمة يومياً تقريباً كما ان سؤالا عريضا بقى في الوجهة يقول كيف ان ورشة الصيانة لا تستطيع ان تحمل ٤٠ سيارة بولان والشركة ساهلت الان على شراء ١٠٠ بولان لا يوجد لها خير واحد من اجل تسليحها وباعتبارها بابائية اول مرة تدخل سورية . يصل منها ٤٠ خلال العام الحالي .  
والحل الوحيد يظهرهم ان يقللوا عدد الرحلات لكي لا يتقوا بباركات مع المسافرين الذين انجسوا الى وسائل نقل اخرى .  
وفي شركة الكركنة يقول العامل سليمان العيسى . كنت رئيس المراقب . ومن ثم عضو مجلس ادارة الشركة الخ .  
وفي اجتماع العمال المقرر في دائرة النقل البري لم استطع ان اسكت على مضي كلمة الحق كذات طبعني اني ان قلتها . لكنني دفعت منها غالياً لقد دفعت لنفسي شردي . وتشرذم اظلامي عديم - ١٤ - . وعلمنا سالتة من الامر قال . لاني اذنت المدير في الاجتماع ففقدت علي . لقد واجهته بالحقيقة فقد قلت للسيد سامح السياسي بالحرف الواحد انني اكلمك بالاجتماع هنا كصانع السياسي لكن في مكتبك تنقلب الى فرعون لا تسمح لاحد ان يقلبك ان يفتح اي نقاش منك حول سير العمل بالشركة وما يستجد من الامور . ونعزمي موضوع عدم تطبيق البرنامج وما يقضي من ورائه من محاولة على حمل العمال ترك اعمالهم هذا ولقد جاء في احوال مروان الخبي ما يلي :  
« لقد سبق للمدير العام ان صرح امامي عندما كنت انتقلته في احدى المرات حول اوضاع الشركة فاجابني .  
التي لن اترك هذه الشركة الا منهارة . لكن الاجتماع هذا اسفر عن تسريح العامل المذكور سليمان بعد التفتش مباشرة . . . . .  
اداري يقضي تسريحه . . . . . ولا كان يعني تسريحه جوع ١٤ . ظل زوجة لدا فقد رايته يتابع الموضوع ليلاجا بان ثمة تهمة تهدد بالقتل قد وجهت له من قبل المدير سامح السياسي . . . . .  
فقد اجريت التحقيقات القضائية على ضوء الاتهام اتوجه له ربي من احوال الشهود مروان آل رشي . . . . . ومطعمي قاطوف وعصان دقوري بان الادعاء كان غير صحيح وعليه يعتبر التسريح غير مقبول بل مرفوض .  
١٩٨٠ - ١٩٨١



١٩٨٠ - ١٩٨١



١٩٨٠ - ١٩٨١

١٩٨٠ - ١٩٨١



١٩٨٠ - ١٩٨١

١٩٨٠ - ١٩٨١

١٩٨٠ - ١٩٨١

١٩٨٠ - ١٩٨١

## «ماحدا» مسؤول

بصوته الاجش . كان يتحدث ناقدًا واقع الاغنية المحلية . انه لا يشرف بوجود هذه الاغنية . حتى ليحيت « المعصرة » كانت ترفض الاعتراف .  
يريد ان يحرق كل ما في الاذاعة السورية من اسطوانات تنطق باغانياتنا . كلمات اغانياتنا تافهة - كما قال - اصبت بكلام كهذا وانا اشاهد محضر مروان صواف وفوقيق حلاق .  
وبصراحة اقول : بانه ليس هناك من يختلف على توجيه النقد لافاننا المحلية . سيما وان المسؤولين عنها تحكمهم مصالحهم ونزواتهم في قبول نصوص الاغنية . وتكليف المحنيين بتلحينها . ومثل اداء المطربين . المهم اني لست ضد ابو اللحية الذي انتقد الاغنية . وتحدث عن واقعها المتردي . وكلماتها السيئة - حسب تعبيره -  
لكن الشيء الذي اثار حفيظتي هو اني سالت احد جلساني ممن كانوا يشاهدون التلفزيون عن اسم صاحب الصوت الاجش الذي يريد ان لا يقي النار ولا تذر على اسطوانة ناطقة باغانياتنا . فقال : انه حين حمزة كاتب الاغنية . الذي كتب معظم اغانيها .  
قلت : كتب معظم اغانيها . ويتنقد نصوص هذه الاغاني !!  
اجاب : هذا هو أسلوب كل الزاودين في التعامل . فهم ينتقدون اعمالهم لقطع الطريق على نقد غيرهم لهذه الاعمال . ولقاء تبعه الاخطاء على غيرهم . وهم يثبون بطونهم وجيوبهم لقاء كتابات لا تمت الى الابداع بصلة . ويعلنون في نفس الوقت ان اسطواناتهم : وعلم فتش ابواب الابداع امامهم جعل السوق الثقافية رائجة للكتاب الهزيلة .  
تري اذا كان حسين حمزة ينتقد نصوص الاغاني . رغم انه كتب قسما كبيرا منها . فمن المسؤول عن تردي كلمات الاغنية ؟  
واذا كان مدير مخبر ينتقد سوء تصنيح الخبز فمن هو المسؤول عن سوء تصنيح ؟  
واذا كان معلم ينتقد أسلوب التعليم : فمن هو المسؤول عن هذا الاسلوب ؟  
واذا كان مسؤول ينتقد التسبب في دأثرته : فمن هو المسؤول عن هذا التسبب لوماحدا مسؤول !!  
• رياض درويش

١٩٨٠ - ١٩٨١





# وقفه

## التلفزيونية

ليس ثمة شيء يمتلك غموضه الخاص . لا في السياسة ولا في الشعر . لا في الحياة الفوتوغرافية . فالتأنيب بقدر ما هو كائن بشري بقدر ما يحصل إبداع كافة الصفات المصاحبة للكائن البشري منا ! يحلون ونة بويهيون منا ! يحلون فلسفات نتيجة الاحتراق والاحتراق من ذبوبة الوجود . ونة اخرون ايضا ! يحاولون سرعة الوقت او جعله مستوحيا وطيا بحيلة من افكار شبيهة الحياة . ونة وهط يعيش حالة الانصاع التام للتأنيب واوحاشات الجسد المحمول على قنطرة اسعاف . الاضطهاد . حتى وان كان شكلا من أشكال الحلم انساني .

ان حالة الانتماء الى الحياة تتطلب قبل كل شيء الانتماء الى الابداع . وليس من الضروري في مثل هذا الوضع الابداعي الاحكام الى سجون الصراع الجدي مع كية ( بيادق ) الجيل السابق . وذلك بنقل من مبررات عديدة اهمها : ١ - ان الذين قادوا مرحلة الخمسينات والستينات بحماسة وعزيمة في الوسط الأدبي ، قد أصبحوا ضمن هذه الفترة اللاحقة من نهاية الستينات ، جيل ممول يستمد على السمتة الانجليزية العلية التي ساعدت الى حد ما . ونتيجة لغياب بعض القراءات المتعددة ، يطلع بعض الاسماء .

٢ - ان حاكمية نقدية جريئة وعزيمة لاتبال النتائج الأدبية على صعيد - الشعر والقصة - التي طرحت في المرحلة السابقة قد تمضي لتتحل حامية لامية تلك الأعمال التي يمكن إدراجها تحت مظلة الرومانسية الثورية او الصراع الواقعي او التحررية الويلية او المباشرة والتفريعية التي تعكس السطح المادي للأنسان ، مما تساهم في بلوغ من حالة منومة التفتت الى حلاله وسط القبار والشرقة . ومن ثم لاقتبول بانوات التنفيس لا الانقلاب او التحويل النهائي . ومن تلك الاسماء وجمعة عديدة من هذا الصنف الذي يتراوح في بادئ الأمر بين العربي بين التبلبل في الموقف والحذقة في استعمال الانوات النطقية والفنية التي لا تحل ادنى علة للتطور ضمن التركيب لعم لينة القصيدة الحديثة .

٣ - كل حرب تقوم ضد هذا الجيل ، ستعتمد بالتاكيد من الثورة بالرمز والعلامة . ذلك لان هؤلاء الذين انقلبوا الى الجيل الجديد في معظم مختلف خيل وخرج وليس مصعب واخر من ان يعيش ذلك الجيل على سداد المضي . ان في تلك المواقف المطلوبة من ان تقف حوازية مبددة . بل ان محطات التثوية التلفزيونية باتت تلتصق بالاراضي العربية الجائرة . اذن ان التوسع في دائرة التأثير ، اضافة الى اخصبة التلفزيون الكبيرة والقوى على الناس . وتعلق الناس بهذه الوسيلة التكنولوجية المسموعة والمرئية معا . في ضوء ذلك كله من الضروري ان يرتفع حديثنا عن التلفزيون واعماله من مجرد متابعة لنشاط ثقافي الى نقد وتقييم لهذا النشاط ، والذي يحدث مصاعف بحكم الدائرية الواسعة جدا من « الناس » الذين يتلقون اعماله . وتصل اليهم هذه الاعمال ، وهم في بيوتهم دون مشقة او عناء .

ولان التلفزيون صيغة متقدمة ومتطورة في تكوين وعي الناس فمن المهم . بل من الواجب على الصحافة ان تتابع هذا الوعي من جهة . وان تساهم في توضيح مساره . واغداه . واسسه ، ومضامينه من جهة ثانية . دون ان تتخلى عن دورها في التثاقف الاخرى : وبخاصة ما يكشفه الواقع . وانما كسائه على « الوعي »

هذا جانب من مهمات الصحافة الثقافية . بل هو جانب يسير الا انه جزء من دور الصحافة أساسا والذي يمكن في التعميم عن حركة الناس . وفي الاحصاء على الارتقاء بهذه الحركة الى مستوى الطموحات التي تتناسب والوعي الذي ينبغي ان يتكون لدى الناس من اجل تصعيد حركتهم باتجاه ادراك الواقع . واحتياجاته . ولهم المرحلة وتوجهاتها وبما يؤمن ايضا اندماج « الناس » بافعالهم وقدراتهم . وعلى الاقل بمواقفهم « الواعية » لانه . الى تحقيقه من هدف . او اهداف . تتحددها مرحلة الحاضر بسماحتها العامة والخاتمة . وفاق المستقبل . وموقفنا منه الان .

في الاجتماع البشري للفلسفة الثقافي . دار حوار مطول حذون التلفزيون : كانت مادته الاساسية السؤال التالي : ما هي الميولات لشعر عدد مواضيع عن عمل تلفزيوني واحد هو « الايسرة الشفاء » . هل يعود ذلك الى موقف من العمل نفسه او الى تأثيرات هذا العمل على المشاهدين هل يعود ذلك الى اخصية العمل او الى اخصية التلفزيون نفسه كوسيلة تعوق في تأثيراتها على الناس كذا وسائل الاتصال الجماهيري والفني ؟

الزلاء في القسم الثقافي كانوا يتطلعون في اجاباتهم على مثل هذه التساؤلات من دور الصحافة الثقافية وفاعليتها في تقوم ونقد النشاطات الثقافية والتي يابخذ التلفزيون الان الحصة الأكبر من هذه النشاطات . في غياب برامج الانصاف الاعلامي . او قللة هذا الاتصال عن طريق المحاضرات والندوات او الكتب . او اللقاءات بين « المثقفين » والجماهير . والمالة ترتبط هنا شئنا اننا نطهر موضوعي لا يمكن تاسيه وهو تفشي الامة بنسبة ٦٠ - ٧٠ بالمائة .

التلفزيون في هذه الحالة . وباعتباره يتولى على قلوبنا ويؤنسنا بدون استئذان . وبدون سابق موعد وتحضير . هو الحالة الأوفر على مخاطبة عقول الناس . وربما السيطرة عليها . فانطلاقا من « التكنولوجيا » التي يصل بها اليها نجد ان التلفزيون اخطر من غيره . واسهل تعبيرا . واكثر مسافة في صياغة وعي الناس وتكوين المواقف المطلوبة من ان تقف حوازية مبددة . بل ان محطات التثوية التلفزيونية باتت تلتصق بالاراضي العربية الجائرة . اذن ان التوسع في دائرة التأثير ، اضافة الى اخصبة التلفزيون الكبيرة والقوى على الناس . وتعلق الناس بهذه الوسيلة التكنولوجية المسموعة والمرئية معا . في ضوء ذلك كله من الضروري ان يرتفع حديثنا عن التلفزيون واعماله من مجرد متابعة لنشاط ثقافي الى نقد وتقييم لهذا النشاط ، والذي يحدث مصاعف بحكم الدائرية الواسعة جدا من « الناس » الذين يتلقون اعماله . وتصل اليهم هذه الاعمال ، وهم في بيوتهم دون مشقة او عناء .

ولان التلفزيون صيغة متقدمة ومتطورة في تكوين وعي الناس فمن المهم . بل من الواجب على الصحافة ان تتابع هذا الوعي من جهة . وان تساهم في توضيح مساره . واغداه . واسسه ، ومضامينه من جهة ثانية . دون ان تتخلى عن دورها في التثاقف الاخرى : وبخاصة ما يكشفه الواقع . وانما كسائه على « الوعي »

هذا جانب من مهمات الصحافة الثقافية . بل هو جانب يسير الا انه جزء من دور الصحافة أساسا والذي يمكن في التعميم عن حركة الناس . وفي الاحصاء على الارتقاء بهذه الحركة الى مستوى الطموحات التي تتناسب والوعي الذي ينبغي ان يتكون لدى الناس من اجل تصعيد حركتهم باتجاه ادراك الواقع . واحتياجاته . ولهم المرحلة وتوجهاتها وبما يؤمن ايضا اندماج « الناس » بافعالهم وقدراتهم . وعلى الاقل بمواقفهم « الواعية » لانه . الى تحقيقه من هدف . او اهداف . تتحددها مرحلة الحاضر بسماحتها العامة والخاتمة . وفاق المستقبل . وموقفنا منه الان .

# وماضي القصيدة الجديدة؟



عليك الاستماع الداخلي

٢ - لم تحقق العملية الشعرية الرهانة في سورية اي تطورات ضمن بنيتها الحالية الا باستثناءات نادرة جدا . وعندما يتحقق لث هذه الصفات مثل هذا الطموح ، فانها تبقى انعكاسا لرفية العقل الزراعي . والقصيدة التزلم تستع ان تخلص بعد من بويهيية اسماء العلم او من المفردات التي تتصد على التركيب الميكانيكي بدل الصراع اللغوي الحاد بين مفاهيم القيادة او الانقياد .

لهذا بقيت قصيدة الشعر رهينة لوحدة الموضوع ولوحدة التظلم والجهل ولوحدة الكسل المادي للغة التي تتزعم قنيل الانتماء عن التفريعات لسبب يمكن تصنيفه وفق سلم المراتب التي يتخضع بها البارومتر الخارج من مدافئتي .

٣ - ان القصيدة الجديدة تمثيل في ساحة اعدام واسعة . لكنها توضع للعين صورة القصيدة فقط . فهي لم تكن الا حالة من حالات الانسلاخ من كل ما هو جديد و . وبين اذن . ان هذا الشعر الثوري الذي اصبح مليا للوعي اليانة والتفنية . وحاول ومن خلال شخصاته الكتابية ان يؤكد



الثقافية

٤ - اريد توضيحا قصيرا عن التجارب المطروحة ضمن عالم ما يسمى بالقصيدة الجديدة . بعض الاسماء ؟ واين هي القصائد التي تمتلك جوهر هذه الحقيقة القلبية الملائمة الاجتماعية والاقتصادية الجزئية التي تلتصق على كسج اوكيت

٥ - لقد كانت القصيدة الجاهلية استيعابا لثا لمصر البداوة والصحراء وهي تمثلها مكانها وخصائصها الجوهريه ومن خلالها الاملاط الاجتماعية والاقتصادية والسياسة القلبية . وجملة القصيدة الحديثة تأخذ الكثيرين من طيات الواقع المعاصر من عالمي الاقتصاد والتطورات العلمية التي أحدثها العصر الصناعي . وعلى

الشروط المختلفة والمتعددة الاهداف . ٧ - الشعر . . استمراد نحو الهلوية . ومن جراء هذا الفعل تقلص فضاءات الشعراء امام قير الاختيار . ونسبة صرخة قليلة . ونسبة ممول . ونسبة جنة تطلع عن كتيهها الحكة . وقصيدة الشعر استمراد نقل هذه الحكة التي تبدأ مع حفر التربة وتقلص فامة الشعر . و .

ليس ثمة شيء سوى الانصاف بالثورة . فالقصيدة البيانية - الشعر - لا تترك للشاعر فرصة تغيير جلدية الحقيقة التي تتسبب ان العملية التي تحقها هذه القصيدة هي الانطلاق من الرؤية الاحادية للتركيب اللغوي الجزئي الى احاديث تركيب الجزء في اللغة ضمن لآلئرميسة التجبية القائمة على كسج اوكيت

٨ - لقد تحدث - بوير ديتو - عن مسألة البحث وراء لغة عالية لتعوي جميع الفئات . والحالين من تعوي حتى في ايمانها هذه متخافرة مع اللغة النبيلة - السيطانية التي تتجدد ولا تلتصق باستمرار من اللغات المتتمة من العجس الجريان الذي يحيى مثل الميدان الشعري حوان هذا البحث يجعل من تلك اللغة تجربة ليست لسيال وحسب وانما للواجهة التي تؤكد وفق نظرية دارون اخصية البقاء في الوجود ويمكن من طريق هذه النظرية اكتشاف عمل اللغة ضمن الواقع اليومي الجديد .

هل ثمة لغة شعرية خالصة من جرمومة التشتت والتبعية والاستعلاء او الاستماع العمومي لجموعة الكلت ؟ سؤال يجب طرحه على الجميع ومن ثم اكتشاف جوابه من التجارب الشعرية المتعددة وغير المتقنة في ميدان التأليف والتظلم الذي انخرطت تحت مظلة الامموات الشعرية الجديدة التي التزمت مقولة بودلير في بحثه العام - في الشعر العربي - هل يشر

٩ - ان الشعر - كما يقول بير ريليري - هو في وضع ميسر . احيايا خطر : عند التفتيش لذي حد قطع : عند العلم ود الوافع .

١٠ - لا شيء ابدا . مرة فاما المسألة . يلق الشعراء امام حاليين الطول والاختصار ولقب الاقبار وبعض القواميس التيلكلام تحمل القري . والرمال وطول الشعر . والتفاني المفقوتو المعالي

١١ - ان الشعر - كما يقول بير ريليري - هو في وضع ميسر . احيايا خطر : عند التفتيش لذي حد قطع : عند العلم ود الوافع .

١٢ - لا شيء ابدا . مرة فاما المسألة . يلق الشعراء امام حاليين الطول والاختصار ولقب الاقبار وبعض القواميس التيلكلام تحمل القري . والرمال وطول الشعر . والتفاني المفقوتو المعالي

١٣ - ان الشعر - كما يقول بير ريليري - هو في وضع ميسر . احيايا خطر : عند التفتيش لذي حد قطع : عند العلم ود الوافع .

١٤ - لا شيء ابدا . مرة فاما المسألة . يلق الشعراء امام حاليين الطول والاختصار ولقب الاقبار وبعض القواميس التيلكلام تحمل القري . والرمال وطول الشعر . والتفاني المفقوتو المعالي

١٥ - ان الشعر - كما يقول بير ريليري - هو في وضع ميسر . احيايا خطر : عند التفتيش لذي حد قطع : عند العلم ود الوافع .

١٦ - لا شيء ابدا . مرة فاما المسألة . يلق الشعراء امام حاليين الطول والاختصار ولقب الاقبار وبعض القواميس التيلكلام تحمل القري . والرمال وطول الشعر . والتفاني المفقوتو المعالي

# الجوهري والجيل الجديد

١ - ما هو شكل القصيدة الجديدة ضمن استعمالها التقني على صعيد الفصل النفسي والادبيولوجي .

٢ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

٣ - ما يسمى بالقصيدة الجديدة هل هي تغيير من حالات الانسلاخ من كل ما هو قديم

٤ - ما هو شكل القصيدة الجديدة ضمن استعمالها التقني على صعيد الفصل النفسي والادبيولوجي .

٥ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

٦ - ما يسمى بالقصيدة الجديدة هل هي تغيير من حالات الانسلاخ من كل ما هو قديم

٧ - ما هو شكل القصيدة الجديدة ضمن استعمالها التقني على صعيد الفصل النفسي والادبيولوجي .

٨ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

استمراد المسيرة نحو الهلوية وهذا الاتجاه الذي تمكك القصائد المنشورة هنا وهناك . يتروكها متنبيا بجوهر التطور الذي يسمى المضي اليه . وبلاضافة الى ذلك فان الغالبية من القصائد المسموعة والمطبوعة والادبيولوجية .. هي قصيدة كلاسكس لوجوهها على صعيد الكتابة اللغوية لانها قصيدة وحيدة خارج الممارسة الكلية القروس الشعرية في هذا القدر

١ - لاجلابة على السؤال الاول استطيع القول ان شكل القصيدة التي يطلق عليها - بالقصيدة الجديدة - ضمن استعمالها التقني على الصعيدين النفسي والادبيولوجي .. هي قصيدة كلاسكس لوجوهها على صعيد الكتابة اللغوية لانها قصيدة وحيدة خارج الممارسة الكلية القروس الشعرية في هذا القدر

٢ - ما هو شكل القصيدة الجديدة ضمن استعمالها التقني على صعيد الفصل النفسي والادبيولوجي .

٣ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

٤ - ما هو شكل القصيدة الجديدة ضمن استعمالها التقني على صعيد الفصل النفسي والادبيولوجي .

٥ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

١ - ما هو شكل القصيدة الجديدة ضمن استعمالها التقني على صعيد الفصل النفسي والادبيولوجي .

٢ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

٣ - ما هو شكل القصيدة الجديدة ضمن استعمالها التقني على صعيد الفصل النفسي والادبيولوجي .

٤ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

٥ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

١ - ما هو شكل القصيدة الجديدة ضمن استعمالها التقني على صعيد الفصل النفسي والادبيولوجي .

٢ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

٣ - ما هو شكل القصيدة الجديدة ضمن استعمالها التقني على صعيد الفصل النفسي والادبيولوجي .

٤ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

٥ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

١ - ما هو شكل القصيدة الجديدة ضمن استعمالها التقني على صعيد الفصل النفسي والادبيولوجي .

٢ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

٣ - ما هو شكل القصيدة الجديدة ضمن استعمالها التقني على صعيد الفصل النفسي والادبيولوجي .

٤ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

٥ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

١ - ما هو شكل القصيدة الجديدة ضمن استعمالها التقني على صعيد الفصل النفسي والادبيولوجي .

٢ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

٣ - ما هو شكل القصيدة الجديدة ضمن استعمالها التقني على صعيد الفصل النفسي والادبيولوجي .

٤ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

٥ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

١ - ما هو شكل القصيدة الجديدة ضمن استعمالها التقني على صعيد الفصل النفسي والادبيولوجي .

٢ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

٣ - ما هو شكل القصيدة الجديدة ضمن استعمالها التقني على صعيد الفصل النفسي والادبيولوجي .

٤ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟

٥ - القصيدة الجديدة .. هل هي قصيدة الشعر ؟ ام تجوز لها ضمن بنيتها مختلف طي شروط جديدة .. وما هي ؟



أحي

# الساعات الصغيرة.. والتحول إلى خندقه ثقافي متقدم

كتاب أجد فيه المراه القادرة على عكس وجهي بكل ملحه وتشايبه وإسقاط كل ماعلى به من أقمعة وظلمات، ولكن كيف أستطيع أن اتق طفي بعم الجولس أمام هذه الساعة الصغيرة وهو انقاس بالانفاس سوليلن سائل بينين نفسه من السبب !! ورويا أساء نهى .

فنى تصل الساعة الصغيرة إلى مرحلة مؤنن فيها عتلى عتول أطفالا وحيوانهم القصة . وتحول فعلا إلى خندق ثقافي يحتمل لإسبح أن يخترس فيه سوى الجولس من الجنود والذين يتهم بحرية الكلمة وحرية الإبداع وحرية التفكير بلا خوف لامتاحة الإنسان العربي المصري القضي ، نتي مميل الطفولة توضع المليات الأولى ورويا الأخيرة لرجل المستقبل الذي يجب أن يرى إلى الماضي والحاضر والمستقبل بعينين صائبين وقلب نقى .

● محمد مصطفى درويش

ان يحدد له مسار آخر يوقفه على قديمه مجرعا سائبا وشبح الخوف الذي يتحول بين أروقة التلفزيون واستديوهاته مطبعا معه لعملا تلفزيونية حنة ومهذورة عريضة كانت أم غير عريضة . وعلى الساعات الصغيرة الظيفية والمائلة ان تكون حاسبة الساعة الصغيرة وقائدة الأوركسترا تصرف هذا الممن وذرف من ذلك وعلى دائرة الآباء والمعارف والأصدقاء خندقا ترويا طليما من خندق انتصارنا الجري على أنفسنا وعلى واقعنا ... نريد لها إرادة لتسامم ان تكون واحدة هائلة ومسؤولة في مصراة محالنا اليومية .

نحن في حالة حرب وطنية معانمو بقدر ما نحن في حالة حرب نظيفة وخاصة معاننا . والحصار سالميوي - المصروب على بعض أجهزة الإعلام ان له أن يكسر وتجرد كل الإبهات القردية ، والإجماع الشخصية من برقيها القضي الخلق الذي لم يعد أخلا .

وعلى المسلسل المحلي المكتوب بنفس توجيهي تقديم صدامي وروح تروية إبداعية خلقتة

حفظنا عن الرواد عبد المطلب الكوفي ، وضاحي بن وليد بصره الأجي الذي مازال ينتقل بصفوة بين القامات الموسيقية وتصادت الشعر العربي القديم كان قويا الدائرة حتى أنه حقق من أشعار قيس وعمر شيئا كثيرا وفلا أكثر من ربع قرن يحاول عرض الدفسي ان يستلر بأهنام أبناء وطنه في الكويت والأقطار العربية الأخرى لخصوصية صوته وخطوبة أداتيه المنير بالرقعة والمطوية وعزونه الفارع على آلة العود حتى حاول ان ينشر هذا اللون في كافة الأقطار العربية ويعرف به ... قال عنه أحد الموسيقيين الكبار : سته أرن صوت ات من الطيف ... لكن مجموعة أفيات من بينها صوت الشهاري بأصان البيان ووجع قلبه -

يوسفيا  
الثقافة  
العربية

أما العدد الأخير من مجلة أفان المصرية والتي تصدر من والذي يحمل رقم ٤ فقد تقدمت لسي اتحاد الكتاب العرب المغربي - ثلاثة أقسام : إبداع شعري وقصص وقراءات في الرواية المغربية وبذلك فقد حقق العدد الأخير ربطا بين الإبداع والفقد والوقوف وتمكس

المصوم الإبداعية اختيارات فكية قدرة على الفاء القص الأخر فجميع القصص لثقي ، تتواجه ، تتمسك والكل في إطار واحد أنه السبراي

الوحد الذي يلتقي في إطار حوار ديمقراطي ويصل الممد مجموعة من التمرات في الرواية المغربية سالييم ليد الله مرادوي جبر سالي -

لمجد زرفاء ، سالح الشنوية - لبارك ربيع سبراج الحنية لمسز

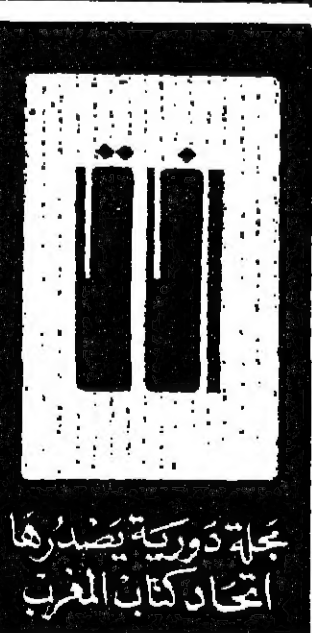
الدين القاري يقول نجيب المومسي في دراسته لرواية التيم : رواية تتعامل مع القاري بلفه رواية تجمع بين الرفقة والشاعرية حزنا بلطفي فدين تنقل عموه المسمى

القاري بأشارة تجنب اليوح إماعن رواية سقور في المام قد التفسق إبراهيم الخطيب وأدريس الشوري على انها مجموعة قصص أو قصة قصيدة تحولت إلى رواية لافان زفران القاص خلى على زفران الروائي

وعن الريح الشنوية فني تراتدريس القاري كما تترجم هذه الرواية هو السائل من المعلق المرسودة

● بين الواقعين : الماشي والمحتسل والكتان والمخيل انها تحول لشرعية إجماعية صعيدة تترجم من القردية إلى الحنية . أمان مغربية سعدد غني وتحول في حياة هذه المجلة .

● نبيل الملم



● مجلة درويش تصورها اتحاد كتاب العرب في صميماتها الثقافية ..

● مجلة نون المراقبة نقد حملت نيا موت الحرب الكوني عومس الدويش الذي ابتدا بالفناء للخليج عام ١٩٥٠ ولوحة من حية .

في أوائل الخمسينات كان تمة فني أسير نجل يحفظ مسودة يشفق ويؤذي بعض الأصوات التي

السبب العربية في السبعينات موضوع يرمي نتائج السبب العربية في السبعينات من خلال الخاتمة لآلام العقد الماضي وينشئ عرض لآلام السببية والولائية كما ويخبر لآزم الظواهر السببية العربية في مختلف مناطق الوطن العربي وأسباب انحصار ومسود اتجاهات سببية متحدة .. هذا ما جاء في المقال المنشور في ١٢ من الشهر العربي والدولي :

كثيرون صورا ويعلمون نسي مجا لآلهم القصير من تخمينين ومهينين وهواة ، القتل جندا لوح ٩٩ بالمائة من مخرجي الآلام السببية العرب يعلمون بفسول مجال التعليم الروائي الطويل ومعظم السبعينيات الجند الذين حققوا الألقا برواية في السبعينات عبروا طريق السببية السببية على الأجيال ، كل من أعطى الألقا وثقافة جيدة أخرج أشلا روايات لائق ، ومن كان ضيفا نسي التسجيل استمر باعنا في الروائي - هذه الظاهرة التي تحدث عنها الكاتب سبق وأن طرحت في السبب والظاهرة وثقافة المسألة من خلال اختيار المخرجين الشباب الجند يعبرون الفيلم التسجيلي حقل تجرب فيلم الروائي دونما لغبار لطبيعة الفيلم التسجيلي الذي يعتبر فنا قويا له طبيعته وخصوصيته وله أساليبه ولفته السببية - المتيزة ومفرداته وفلك فلم يزل الضلم التسجيلي العربي خارج الكون وخارج مفهوم الفن القائم بذاسته ... يقول كاتب المقال :

يمكن ان تقسم الإنتاج التسجيلي العربي في السبعينات إلى نوعين رئيسيين : أي من تولد من طمس الدول وحكماتها - ونفالي - قامت بها الجماعات السببية الأولى كاتيدي تقليدي ، يفتن

لصناعة إلى حد ما ، يسجه نسي معقم الإحيان تطابق فخم محل شيا غير حقل لإبرح أسئلة مرجحة وليندي أراء غير رسمية ، والقصي بترافق بين المنشور الأساسي والتوثيق الأدبي ، يتناول أسس المعاني ويريد الدفاع عن أبسبل لتقايها ولكنه نادرا ما ينجح في الإزفاء إلى بسوى المضمون الفيا بالفضالي العربي ينيز إجمالا يشفق نقى وفي كما أنه ملتصق بفهم سالييم الميمر - وقد عمل السبعينيات التسجيليون أنفسهم على وضع قوانين سالييم سالتوري - أولها ان عليه أهال العنابية للصوت والصورة والتخلي سمن التي تولد من تترجم بالوجاهات القردية للسببية السببية ودونما دراسة لطبيعة الواقع المعاشي والديني في غمما سيميائي يتوازي وطبيعة الواقع وفردا ويصل الدواقة بانجاء تقري - دراسة الواقع من خلال كيفية التعامل مع الانعقاد في القمار العربي والدولسي

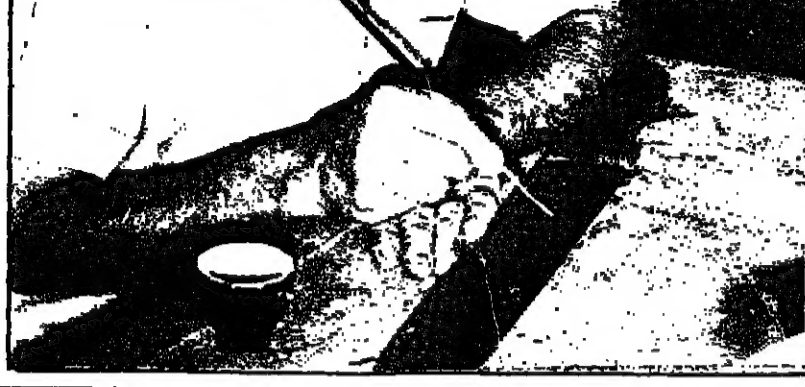
● هاريس ليفانس هيرالد تريون ترجمة: يوسف المحمود

● هاريس ليفانس هيرالد تريون ترجمة: يوسف المحمود

● هاريس ليفانس هيرالد تريون ترجمة: يوسف المحمود

● هاريس ليفانس هيرالد تريون ترجمة: يوسف المحمود

● هاريس ليفانس هيرالد تريون ترجمة: يوسف المحمود



## فنونا الشعبية في خطر

بعض فنونا الشعبية يهددها خطر الانقراض خاصة اليدوية منها والتي تحتاج إلى مهارة فنية خاصة مثل التطعيم بالصبغ والمطعم وتصنيع السوفيا وإزجاج المشقي الشهير وتلوينه والحفر على الخشب .. هذه الحرف والفنية لا تزال بعض فناتنا المتخمين في السن يعملون بها ... وقد امتنع ابتلاؤهم من الصار بها لقلّة مربيها المالي فهجروها إلى أعمال أخرى . بعض هذه الحرف انقرضت بالفعل مثل صناعة البلاط المصنوع المشقي الذي اشتهر بألوانه وبريقه ورسومه ... انقرضت بوفاة آخر فنان كان يعمل في هذا النوع من الفن ولسو الخط لم يعلم أسرار هذه الحرفة احدا من أبنائه ففاد سرحا إلى الأبد . بعض مراكز الفنون التطبيقية تحاول إحياء وتعليم هذه الحرفة ... ولكن بدون فعالية تقريبا .. جدا لو عمل السوفولون على دعم هذه الصناعات وتشجيعها .. وحيدا لو عملت وزارة التربية على إدخال هذه الفنون ضمن مناهج دروس التربية الفنية وتبسيطها للطلاب وذلك بغية الحفاظ على هذا التراث الفني الأصيل .

● أيوب سعيدي

## دلع اليونانيات بالشعر إلى أي شيء يعود؟

يرتدون الثياب البيضاء ، ويتعلمون الصنادل

مكتنين بالترانس مجهولين ، يوتون . إلى جانب الصبار يوتون . مكئين بالطلحي .

وعلى أحديتهم بعض تراب وقيل من رمال فراير تسبجات مرة بان موضوع العزلة هو الموضوع الذي يشغل الشعر المعاصر في اليونان من أوله إلى آخره .

وناجش يقول : إننا لثلاث في مدينة ، ولكن سواء أجهنا الشترام لم يحبها ، فانه دائما بمنزل .

ويرى كينوس ان الشعر اما ان يكون عميق الفكرة واما ان يكون فية مع أنه يلج على أنه حتى اذا كان لمية فان - هذه الكلمة يجب أن تكون جيدة .

ويقول من الشعر السورديالي اندرياس امريكوس بأنه مثال جيد للنوع الثاني والأجاسي يكتب الشعر من اليه الأولي .

بينما كينوس يتراجع بين الاثنين وتلاشيتي لما يكون فاشا اذا ماتواول الجنس امكيسوتيفاته حد لابلال :

ميوالي تنفع من غرقة النوم إلى سسر المام الراخ ، الإبهامات الخضراء ترحف على صدور الفتيات ،

● هاريس ليفانس هيرالد تريون ترجمة: يوسف المحمود

● هاريس ليفانس هيرالد تريون ترجمة: يوسف المحمود

● هاريس ليفانس هيرالد تريون ترجمة: يوسف المحمود

● هاريس ليفانس هيرالد تريون ترجمة: يوسف المحمود

● هاريس ليفانس هيرالد تريون ترجمة: يوسف المحمود

● هاريس ليفانس هيرالد تريون ترجمة: يوسف المحمود

● هاريس ليفانس هيرالد تريون ترجمة: يوسف المحمود

● هاريس ليفانس هيرالد تريون ترجمة: يوسف المحمود

● هاريس ليفانس هيرالد تريون ترجمة: يوسف المحمود

● هاريس ليفانس هيرالد تريون ترجمة: يوسف المحمود

مكتبة الأصل



# الحزب الجديد توريث الجيوش القانونية أمام الرئيس القائد



## لمحة عن حياة بعض الوزراء الذين يتولون الوزارة لأول مرة

**■ وليد حمود**  
نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الخدمات

- مواليد حماه ١٩٣٦ من أسرة كادحة
- حصل على الشهادة الثانوية في اللاذقية
- ابن رشد في حماه انتسب إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٥٢ فصل من جميع المدارس أيام حكم الكتيبة نظرا لنشاطه الحزبي
- وفي طاحقا - حتى زوال هذا الحكم
- تطوع في الكلية الحربية لدورة ٥٦ - ٥٧
- وتخرج برتبة ملازم سرح من الجيش بعد وقوع تفصيل الوحدة عام ١٩٦١ وسجن أيام حكم الانفصال
- بعد قيام ثورة آذار اعيد لتقوات المسلحة
- وتخرج في المسؤوليات العسكرية والمسؤوليات الحزبية في القطاع العسكري من أمين حقة وحتى أمين فرع
- شارك في حرب تشرين التحريرية ووقع اتفاقية مع عام ١٩٧٦
- تلم مسؤولية محافظة دمشق ومضوا في قيادة فرع ريف دمشق لحزب البعث العربي

**■ السيد أحمد**  
وزير الداخلية

- ولد اللواء ناصر الدين ناصر في حلب عام ١٩٢٥ من أسرة كادحة وحصل على الشهادة الثانوية في مدارس حلب
- تطوع في الكلية الحربية وتخرج منها عام ١٩٥٦ برتبة ملازم
- تخرج في المسؤوليات العسكرية حيث عين مديرا لكلية الحربية ومديرا لادارة شؤون المصايد وشغل عدة مسؤوليات حزبية في القوات المسلحة أمين شعبة وأمين فرع وكان عضوا في اللجنة الحزبية في القوات المسلحة منذ الحركة التصحيحية
- انتخب عضوا في القيادة القطرية الاحتياط بعد المؤتمر القطري السادس للحزب عام ١٩٧٧
- رشح إلى رتبة لواء ١٩٧٩-١٩٨٠

**■ السيد أحمد**  
وزير الزراعة

- ولد السيد أحمد في محافظة ادلب - حارم سجين ١٩٦٦
- حصل على البكالوريا في اللغة العربية فحصل
- أمين شعبة سجين الحزب ١٩٦٧ - ١٩٦٨
- عضو قيادة فرع ادلب ٦٧ - ١٩٦٨
- عضو قيادة شعبة حارم ١٩٦٨-١٩٧٥
- أمين فرع نائب لحزب البعث العربي الاشتراكي ١٩٧٥
- تزوج وله ستة أولاد - من أسرة فلاحية

**■ الدكتور محمد الأطرش**  
وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية

- ولد الدكتور الأطرش في محافظة طرطوس ١٩٢٤
- وحصل شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة لندن عام ١٩٦٣

**■ السيد حسين القاضي**  
وزير الصناعة

- ولد السيد القاضي في صلفند ١٩٢٢
- حصل على بكالوريوس تجارة من جامعة دمشق ١٩٤٤
- حصل على درجة الماجستير بالهندسة من جامعة القاهرة ١٩٧٢
- حصل على الدكتوراه في الرقابة على الحسابات من جامعة القاهرة ١٩٧٦
- شغل منصب مدير إحدى شركات الدولة المهمة عام ١٩٦٥
- أليقة ص - ١١











# البيان الختامي لمؤتمر وزراء خارجية جبهة الصمود والتصدي إدانة مخططات التضليل السارقاتية الأمريكية الصهيونية التي تحز الإسلام ساراً لأغراضها المدروانية الوقوف مع إيران واحترام إرادة أفغانستان في الدفاع عن وطنها

ان البيان يتم الجهد ويلازم الذي  
يلل هذا الجهد . والإنسان الذي  
ترونا الحقيقية . وهو منطق البناء  
وغايته في الوقت ذاته .  
ثم استمر السيد الرئيس الوضع  
والنقطة العربية من جوانب مختلفة  
والأول الذي يمارسه الفكر  
العربي السوري في السياسة العربية  
وفي التصدي لمؤامرة كلب ديفيد  
وما ترتب عليها من أثار .

## بعد أداء اليمين

تمة ما نشر على الصفحة ١ -  
البرمجة والتنظيم تنطلق من دراسة  
ما هو قائم حالياً في كسل وزارة .  
وبإدراك الرأي والظهورات مع الرؤوس  
كافة لأن الحياة مفرسة مستمرة .  
وكل عمل يتسلمه لزم آتياً هو مدرسة  
جديدة . وكما يتعلم الرؤوس من  
رئيسه يتعلم الرئيس من الرؤوس  
أبداً .

ثم أكد السيد الرئيس على ضرورة  
التصديق بحزم . وفي جميع مواقع  
العمل لا يبرأ من أي شيء من نفرت  
أو سلبات تسم إلى عملية البناء  
الداخلي . أو تفكك الجبال لالتقاء  
الشيئات على مؤسسات الرعية .  
ولابد من الكفاح المستمر ضد هذه  
النفرتات وتلك السلبات . وعلينا  
ننكر جيداً لاستنباط أساليب توسلنا  
إلى صيغ متغيرة في معناها . كما أنه  
لا بد للسلطان أن يبذل جهده الكامل  
لنقل تلك السلبات . وأن تكون  
أبواب المسؤولين مفتوحة للمواطنين  
أصحاب العقلاء الكفيرة . وليس أمام  
المواطنين سوى مؤسساتهم على  
المسؤولية يجب ألا يمتدح قيد أنملة  
عن المواطنين ومشاكلهم . ونستطيع  
نستطيع التغلب من مرارجات  
الوطنيين وشكوكهم بقدر ما نستطيع  
أساليب معنا . وننفع سرعة التعامل  
بيننا وبينهم .

ثم دعا السيد الرئيس إلى القضاء  
على الروتين والتخلف والابتعاد عن  
الوطنيين سواء القسوي ذلك لتطوير  
الافتتاح أم دلفاً للعمل داخل وزاراتنا  
ومؤسساتنا وهذه مسؤولية الوزير  
حصراً .

ودعا السيد الرئيس أيضاً مسؤولي  
إلى أن يكون قسوة في عمله وعاملاته  
في موقعه .

وتنقل السيد الرئيس إلى أهمية  
المساواة بين المواطنين في كل مجال  
وأن لا يتصور أن يخرج دائرة  
المقايير أو السادة أو فوق القانون .  
مهما كان موقعه . إنما يقع في اليوم  
أو يكون غير قادر على تحمل المسؤولية  
فليس لأحد ميزة تعفيه أيضاً فقرة  
أو صلة اجتماعية ولا ميزة لسلطان  
على غيره إلا بمقدار ما يطبق لظواهر  
على عهد كشمب من خدات .

وأوضح السيد الرئيس أن المعاصرة  
الصحيحة . التي تعني تتجها كلمة  
لا بد أن تسم بالديمقراطية ولا يجوز  
بأية حال أن تكون مثل هذه المعاصرة  
موسمية أو مؤقتة . ويجب أن نمارس  
سلوكياتنا لتعود دون وجود مظهر  
للظواهر والتعب . ونحن نمارس  
هذه السلوكيات سنلتقي بالديمقراطية  
والتشجيع الكليين . أن الخطيئة  
التي نلزم من قلة نفسه . وإنما فإنه  
التصدي الحازم له .

وأكد السيد الرئيس في حديثه  
التوجيهي مجلس الوزراء على ضرورة  
احترام كل عمل أو موقف . وقال  
أنه لن يترك أي مسؤول على منصبه  
المطهر نكاد بالقرن ذاته على احترام  
العامل أو الوظيفة التي يشغلها  
والمنتج وتلعب السيد الرئيس قائل  
لقد بنينا خلال السنوات الماضية  
مشروعاً وحققنا إنجازات . وفي جميع  
المجالات . وهو الأمر الذي نستطيع أن  
ننجز به وطنياً أن نتج عملية التنمية  
اقتصادياً واجتماعياً . وأن نبتذل  
الجهود باستمرار لتطوير دورتنا  
الداخلية التي نمتلكنا من مواجهة  
عولنا القاصب . مهما تعلمانا من  
أجابه في ذلك .

وأضاف السيد الرئيس أننا الآن  
في مرحلة من مراحل التطوير والاستقرار  
تسليماً على البناء بمرحلة أخرى وإن  
امكانية البناء لبعدها عن عولنا  
الافتقار إلا مقدار الجهد الذي يبذله .

المنطقة العربية ونصب وتجاهل العالم  
أجمع . وأوضح السيد - خدام - أن  
الذين يتكلمون أن بصموداً للمسلمين  
أنهم يدافعون عن الإسلام والمسلمين  
في الوقت نفسه يقدمون المساعدات  
والخدمات إلى الصهاينة والعنصريين  
الذين يحتلون القدس العربية ويقومون  
بقتل العرب والمسلمين في جنوب لبنان  
وفي القدس وأن الذين يرددون الخفايا  
في الإسلام والمسلمين عليهم أن يتصدوا  
للمستعمر الصهيوني . . . وقال نعمت  
لا نستطيع أن نتصور أن يكون الإسلام  
حليماً للبربرية والصهيونية وكل الذين  
يتلون على الآية العربية والإسلام .  
وأضاف أنه ما يدعو السيد  
الاستغراب والدعشة بل ما يشكك  
طبيعة المخططات التورية أن تتحرك  
حالياً القوى التي حاربت الإسلام  
والمسلمين أمسي أن يتحرك وزراء  
خارجية بريطانيا وأمريكا مساعدة  
الإسلام والمسلمين وقتل . . .

إذا كانت السياسة الإنكليزية  
والأمريكية حريصة على السلام  
والمسلمين لعلنا يقومون بتقديم  
جميع أشكال الدعم والمساعدة التي  
الصهاينة أعداء العرب والمسلمين  
فلماذا يقدم هذا الدعم وهذه المساعدة  
لأسرائيل لا يمكن إلا أن يكون يسدراً  
للإسلام والمسلمين . . .

وقال السيد - خدام - بخسيرة  
هؤلاء إذا قلنا أنهم قادرون على خلق  
الحالة النفسية القوية وممارسة  
الارهاب السياسي ضد دولة استخدام  
شعارات هم أعداء لنا فالعرب المسلمون  
يعلمون جيداً من هو صديقهم ومن هو  
عدوهم ولا يمكن إطلاقاً لهذه الأمة  
العربية أن تجعل من يحاول سحقها  
والقضاء عليها ولا يتكلم أن تقرأ هؤلاء  
الرجال الذين يضعون الصديق الذي  
يتم ذلك الدعم والمساعدة في نفسنا  
العدايل فكيف لنا أن نلزم بين اليد  
التي تد قاذباً الدم والصفحة  
واليد التي تعطي علينا وأن إمكانية  
تضليل الشعب أصبحت محدودة .

وأوضح السيد وزير الخارجية  
كله نرى ما لا شك فيه أننا نواجه  
مرحلة صعبة وخطرة تتطلب منا  
العمل الجاد لتفريز صمود لشعبنا  
في وجه جميع المخططات الصهيونية  
والصهيونية هذا الصمود الذي أقر في  
مؤتمر القبة في بغداد وأتينا والقانون  
من هيئة التصدي أيضاً العربية وتطبيق  
أهدافها . . . بعد ذلك بدأ وزراء  
خارجية جبهة الصمود والتصدي مناقشة  
جدول أعمال المؤتمر الذي يتكلم  
الوضع العربي والوضع في غربي  
آسيا والمؤتمر الإسلامي وما يستجد  
من أعمال .

وأكد السيد - وزير الخارجية -  
أن الولايات المتحدة الأمريكية تتحكم في  
من خلال سياستها هذه التي تتواجد  
المسك في المنطقة بعد أن حقق  
لها خلف - كلب ديفيد - التواجد  
الاقتصادي والسياسي وتل أن مبادرة  
رئيس القمم العربي - السادات -  
الذي خان الأمة العربية بإمضاء أمريكا  
قواعد جوية وبحرية في بحر تكشف  
الوجه الآخر لسياسة - كلب ديفيد -  
وتناقضاتها الحقبة والسرية ليس نسي  
من أعمال .

استقلالها الوطني وعدم انحيازها  
٨ - يؤكد أن الأمة العربية لن  
تجر إلى تحقيق بعض أهداف الإمبرا  
في الإساءة إلى علاقات الصداقة  
والتعاون القتالية بين الأمة العربية  
والنظم الاشتراكية وفي مقصدها  
الاتحاد السوفيتي .  
٩ - دعوة الجماهير العربية وكل  
قواها الوطنية إلى القيام بأوسع  
تحرك يوم ٢٦ - ١ - ١٩٦٨ لتفجير  
من غشيتها واستكثارها للخطوة  
الخيارية الجديدة التي يقوم بها  
النظام المصري في تطبيع العلاقات مع  
الدول الصهيونية .

هذا وقد استضاف مؤتمراً وزراء  
خارجية الجبهة القوية للصمود  
والصهيونية لاجتماعهم في الساعة الخامسة  
حالياً القوى التي حاربت الإسلام  
والمسلمين أمسي أن يتحرك وزراء  
خارجية بريطانيا وأمريكا مساعدة  
الإسلام والمسلمين وقتل . . .

وكان المؤتمر قد بدأ أعماله نسي  
الساعة العاشرة والصفحة من صباح  
أسس بحضور وزراء خارجية الجزائر  
ليبيا واليمن الديمقراطية ومصر  
ومثل منظمة التحرير الفلسطينية . . .  
وقد افتتح المؤتمر السيد - عبد  
الحليم خدام - نائب رئيس مجلس  
الوزراء ونسب الخارجية بكلمة رحب  
بها بالسلطة المؤتمرين وقال بسعني  
أرحب بكم في هذا الاجتماع الطامح  
لأوزار خارجية دول جبهة الصمود  
والتصدي في هذا الوقت الذي نواجه  
فيه الأمة العربية حلة جديدة من  
مؤامرات - كلب ديفيد - التي  
تهدف إلى طمس الخلق على الأمة  
العربية والتحكم ليس فقط في الوطن  
العربي وإنما في غرب آسيا وجنوب  
أفريقيا وكذلك غرب وكسر ما حققه  
شعوب العالم خلال السنوات الماضية .  
وأشار السيد - خدام - إلى أن  
هذه المرحلة تضع القضية والمسلم  
أمام مصف خطير وقد أدت وتؤدي  
الدولي في العالم .

وقال أن الوقت الأمريكي بمن  
سياسة إيران واستغلال التفسيرات  
التي تخدمها في وقت في أفغانستان  
يؤدي إلى خلق حالة من الصراع  
الدولي . . .

وأكد السيد - وزير الخارجية -  
أن الولايات المتحدة الأمريكية تتحكم في  
من خلال سياستها هذه التي تتواجد  
المسك في المنطقة بعد أن حقق  
لها خلف - كلب ديفيد - التواجد  
الاقتصادي والسياسي وتل أن مبادرة  
رئيس القمم العربي - السادات -  
الذي خان الأمة العربية بإمضاء أمريكا  
قواعد جوية وبحرية في بحر تكشف  
الوجه الآخر لسياسة - كلب ديفيد -  
وتناقضاتها الحقبة والسرية ليس نسي  
من أعمال .

على الدكتور مسوكر في مجلس  
دراسة استراتيجية واقتصادية لمدارس  
السويديا التي ترواها في التوعية في  
لقوة التجهيز الأولى بدعش نال  
لجانب الأدب اسم التاريخ ونسبوسم  
الترية والتعلم وأهلية التعليم القوي  
من جامعة دمشق عام ١٩٥٢  
قام بتدريس مادة التاريخ نسي  
تأليفات دمشق ودير الزور والسويديا  
انتخب نائبا عن السويديا العربي  
عام ١٩٥٨ وشرك في نفاذه ومؤتمرات  
ومعوية هيئة قيادته عام ١٩٥٤ .  
انتخب نائبا عن السويديا في المجلس  
التشريسي والتباني عام ١٩٦١ ممثلاً  
للمجلس العربي الاشتراكي من  
مجلسا لبيت العامة لبيت العامة  
والثلاثين عام ١٩٦٢ .  
شغل وظيفة المدير الإداري  
والإداري العامة لبيت العامة  
كفأ على اختياره وزيراً للتعليم  
العامة والوزارة المالية بالوزارة العامة  
للجنة العامة لبيت العامة .  
محل حزب الاشتراكيين العرب  
في الوزارة الجديدة .

ولد الدكتور مسوكر في مدينتها  
١٩٢١ وهو متزوج وله سبعة أولاد  
درس الشهادتين الابتدائية  
والإعدادية في حماه وتخرج من دار  
العلمين العربية عام ١٩٥٢ وعمل  
معلماً بـ ١٢ سنة في الوزارة لمدة خمس  
سنوات .  
تخرج من كلية الزراعة في جامعة  
القاهرة عام ١٩٥٨ كمهندس زراعي  
يعمل مديراً في المعهد العالي الزراعي  
في دمشق وفي كلية الزراعة منذ  
عام ١٩٦١ وحتى الآن وأولف السيد  
الولايات المتحدة الأمريكية للحصول



الاضطر الحقيقية الناجمة عن هذه  
الخطوة الخطيرة الجديدة .  
٢ - عقد هذا المؤتمر في المكانة  
العربية السورية باعتباره البلد المقر  
لنقطة المؤتمر الإسلامي .  
٣ - تضمين جدول أعمال المؤتمر  
المواضيع التالية :  
١ - تطبيع العلاقات بين النظام  
العربي والكيان الصهيوني وما ينجم  
عنها من انتهاك لحقوق الشعب العربي  
الفلسطيني في العودة وتقرير المصير  
واقامة دولته المستقلة فوق ترابه  
الوطني وترس لاحتلال الأراضي  
الفلسطينية والعربية ونفري بالقدس  
الشرقية .  
ب - التهديدات الأمريكية بالمردون  
السلع على شعوب المنطقة .  
ج - إقامة القواعد العسكرية  
الأمريكية في بعض بلدان المنطقة كصر  
وعمان .  
٢ - يدن المخططات الأمريكية  
وحالات التضليل الأمريكية  
والصهيونية التي تسم إلى السلام  
ومظه العليا باستفادها سكاراً  
لأغراضها العدوانية التوسعية ودعوة  
جميع الدول العربية والإسلامية إلى  
الوقوف تجاه هذه المخططات والتضليل  
لها صفاً واحداً لاستفادها والتضليل  
على مباديء حركة عدم الانحياز  
وموقف المؤتمر الإسلامي .

٢ - يدن المخططات الأمريكية  
وحالات التضليل الأمريكية  
والصهيونية التي تسم إلى السلام  
ومظه العليا باستفادها سكاراً  
لأغراضها العدوانية التوسعية ودعوة  
جميع الدول العربية والإسلامية إلى  
الوقوف تجاه هذه المخططات والتضليل  
لها صفاً واحداً لاستفادها والتضليل  
على مباديء حركة عدم الانحياز  
وموقف المؤتمر الإسلامي .

٢ - يدن المخططات الأمريكية  
وحالات التضليل الأمريكية  
والصهيونية التي تسم إلى السلام  
ومظه العليا باستفادها سكاراً  
لأغراضها العدوانية التوسعية ودعوة  
جميع الدول العربية والإسلامية إلى  
الوقوف تجاه هذه المخططات والتضليل  
لها صفاً واحداً لاستفادها والتضليل  
على مباديء حركة عدم الانحياز  
وموقف المؤتمر الإسلامي .

٢ - يدن المخططات الأمريكية  
وحالات التضليل الأمريكية  
والصهيونية التي تسم إلى السلام  
ومظه العليا باستفادها سكاراً  
لأغراضها العدوانية التوسعية ودعوة  
جميع الدول العربية والإسلامية إلى  
الوقوف تجاه هذه المخططات والتضليل  
لها صفاً واحداً لاستفادها والتضليل  
على مباديء حركة عدم الانحياز  
وموقف المؤتمر الإسلامي .

٢ - يدن المخططات الأمريكية  
وحالات التضليل الأمريكية  
والصهيونية التي تسم إلى السلام  
ومظه العليا باستفادها سكاراً  
لأغراضها العدوانية التوسعية ودعوة  
جميع الدول العربية والإسلامية إلى  
الوقوف تجاه هذه المخططات والتضليل  
لها صفاً واحداً لاستفادها والتضليل  
على مباديء حركة عدم الانحياز  
وموقف المؤتمر الإسلامي .

٢ - يدن المخططات الأمريكية  
وحالات التضليل الأمريكية  
والصهيونية التي تسم إلى السلام  
ومظه العليا باستفادها سكاراً  
لأغراضها العدوانية التوسعية ودعوة  
جميع الدول العربية والإسلامية إلى  
الوقوف تجاه هذه المخططات والتضليل  
لها صفاً واحداً لاستفادها والتضليل  
على مباديء حركة عدم الانحياز  
وموقف المؤتمر الإسلامي .

٢ - يدن المخططات الأمريكية  
وحالات التضليل الأمريكية  
والصهيونية التي تسم إلى السلام  
ومظه العليا باستفادها سكاراً  
لأغراضها العدوانية التوسعية ودعوة  
جميع الدول العربية والإسلامية إلى  
الوقوف تجاه هذه المخططات والتضليل  
لها صفاً واحداً لاستفادها والتضليل  
على مباديء حركة عدم الانحياز  
وموقف المؤتمر الإسلامي .

٢ - يدن المخططات الأمريكية  
وحالات التضليل الأمريكية  
والصهيونية التي تسم إلى السلام  
ومظه العليا باستفادها سكاراً  
لأغراضها العدوانية التوسعية ودعوة  
جميع الدول العربية والإسلامية إلى  
الوقوف تجاه هذه المخططات والتضليل  
لها صفاً واحداً لاستفادها والتضليل  
على مباديء حركة عدم الانحياز  
وموقف المؤتمر الإسلامي .

تكون مخططة ولا اجته على اماني  
التمسك في نظامها نحو التحرر والتقدم  
والسلام القائم على العدل .  
٢ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

التمسك في نظامها نحو التحرر والتقدم  
والسلام القائم على العدل .  
٢ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

التمسك في نظامها نحو التحرر والتقدم  
والسلام القائم على العدل .  
٢ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

١ - يؤكد أن قسوة بقدر كبير  
بقرارات المؤتمر الملتزم لوزراء  
خارجية الدول الإسلامية في ناس  
وقرارات مؤتمر القبة السادس لرؤساء  
دول ومكروسلطانان في الحضارة  
في حلقا ويؤكد الدول الاشتراكية  
ولي مقبها الاتحاد السوفيتي .

## تحت مظلة الزيام

طريق القوي والتهديد . فليت لا يجدي الحوار الوطني البناء يجب أن  
تقوم معالم الحاسبة . الحاسبة على التفرغ بالجهاد . والانتاج .  
والقانون .

٢ - يريد المواطن ويصل أن تلي من حياته الخطوات الانجليزية وأن  
تقل أبواب التجريب . أن التجريب في القرن العشرين لا يمكن أن يصنف  
لصن أبواب الاجتهاد . وتكرار ما يصنف في حالة التجريب في المجتمع .  
وهذا لا يعني الاتهام . بمقدار ما يعني حمية وجود مكل عام في الخطه  
أو البرنامج قد مورست في الفترات السابقة بعض الخطوات الانشغالية .  
وكانت النتائج التي حصلنا عليها غير مفرية . وتطلب منا أن نتسلح بالعلم .  
والوعي . والاطلاع . والا نتك دالماً في الفاع . وإشراك . تجربنا الجيا  
معية التجريب .

٣ - يريد المواطن أن يكون صولياً وزاهياً من الهجمات  
السلطة ولا يكون بالقليل يجمع ويعري تشيع وتكسي بولونكاس . ويريد  
المواطن أيضاً مسؤولاً أوسع عنه صمراً وارحب . وأظهر على استيعاب  
هجوم الآخرين ومشاكلهم . وتطلي بالبرية . والعصر . والاندمايقوالارونة .  
يتمتع بقلبه . واختصار بنظر المواطن إلى الكرسي على أنه وسيلة عاون  
الفاية الاسمي في القسان .

## الدكتور الكسم يتلقى

تمة ما نشر على ص ١ -  
الامين العام لجامعة الدول العربية  
كما تلقى عنده اخر من برقيات  
التهنئة من بعض الاوساط الاجتماعية  
والوطنية وقد اربح مسؤولا لبرقيات  
من نهجهايم الدكتور الكسم بالتوقيف  
والنتائج في أداء مهامه .

## لبنان: نصائب

تمة ما نشر على الصفحة ١ -  
بقيت جميع الاجراء امام اجتماع لجنة  
التابعة العربية (التي سيقدم السيد  
القديم لتبليغ قرارات القبة العربية  
على صعيد الوضع الاسمي في الجنوب  
قد تعرضت مواقع القوات البولندية  
في متقني صربيين وباطل في جنوب  
لبنان للصف قبل سلعت قليلة من  
زيرة تقليد من القدر أن يقوم بها  
ولد برلاني مؤندي لهذه المواقف

## صحيفة الاتحاد

سورية  
واستندت الصحيفة في تأكيدها  
على الانار الصوانية التي لا تزال  
في جنوب لبنان وإلى التجارب المريرة  
التي عليها العرب طويلاً مع العدو  
الصهيوني .  
ونبهت الصحيفة إلى أن كل عدوان  
في الجنوب اللبناني لابد وأن يهد  
له من جانب السلطات الصهيونية  
بمصادفة مركزة من الانهزامات للبنان

## الدكتور الكسم يتلقى

تمة ما نشر على ص ١ -  
الامين العام لجامعة الدول العربية  
كما تلقى عنده اخر من برقيات  
التهنئة من بعض الاوساط الاجتماعية  
والوطنية وقد اربح مسؤولا لبرقيات  
من نهجهايم الدكتور الكسم بالتوقيف  
والنتائج في أداء مهامه .

## لبنان: نصائب

تمة ما نشر على الصفحة ١ -  
بقيت جميع الاجراء امام اجتماع لجنة  
التابعة العربية (التي سيقدم السيد  
القديم لتبليغ قرارات القبة العربية  
على صعيد الوضع الاسمي في الجنوب  
قد تعرضت مواقع القوات البولندية  
في متقني صربيين وباطل في جنوب  
لبنان للصف قبل سلعت قليلة من  
زيرة تقليد من القدر أن يقوم بها  
ولد برلاني مؤندي لهذه المواقف

## صحيفة الاتحاد

سورية  
واستندت الصحيفة في تأكيدها  
على الانار الصوانية التي لا تزال  
في جنوب لبنان وإلى التجارب المريرة  
التي عليها العرب طويلاً مع العدو  
الصهيوني .  
ونبهت الصحيفة إلى أن كل عدوان  
في الجنوب اللبناني لابد وأن يهد  
له من جانب السلطات الصهيونية  
بمصادفة مركزة من الانهزامات للبنان

## الدكتور الكسم يتلقى

تمة ما نشر على ص ١ -  
الامين العام لجامعة الدول العربية  
كما تلقى عنده اخر من برقيات  
التهنئة من بعض الاوساط الاجتماعية  
والوطنية وقد اربح مسؤولا لبرقيات  
من نهجهايم الدكتور الكسم بالتوقيف  
والنتائج في أداء مهامه .

## لبنان: نصائب

تمة ما نشر على الصفحة ١ -  
بقيت جميع الاجراء امام اجتماع لجنة  
التابعة العربية (التي سيقدم السيد  
القديم لتبليغ قرارات القبة العربية  
على صعيد الوضع الاسمي في الجنوب  
قد تعرضت مواقع القوات البولندية  
في متقني صربيين وباطل في جنوب  
لبنان للصف قبل سلعت قليلة من  
زيرة تقليد من القدر أن يقوم بها  
ولد برلاني مؤندي لهذه المواقف

## صحيفة الاتحاد

سورية  
واستندت الصحيفة في تأكيدها  
على الانار الصوانية التي لا تزال  
في جنوب لبنان وإلى التجارب المريرة  
التي عليها العرب طويلاً مع العدو  
الصهيوني .  
ونبهت الصحيفة إلى أن كل عدوان  
في الجنوب اللبناني لابد وأن يهد  
له من جانب السلطات الصهيونية  
بمصادفة مركزة من الانهزامات للبنان

## الدكتور الكسم يتلقى

تمة ما نشر على ص ١ -  
الامين العام لجامعة الدول العربية  
كما تلقى عنده اخر من برقيات  
التهنئة من بعض الاوساط الاجتماعية  
والوطنية وقد اربح مسؤولا لبرقيات  
من نهجهايم الدكتور الكسم بالتوقيف  
والنتائج في أداء مهامه .

## لبنان: نصائب

تمة ما نشر على الصفحة ١ -  
بقيت جميع الاجراء امام اجتماع لجنة  
التابعة العربية (التي سيقدم السيد  
القديم لتبليغ قرارات القبة العربية  
على صعيد الوضع الاسمي في الجنوب  
قد تعرضت مواقع القوات البولندية  
في متقني صربيين وباطل في جنوب  
لبنان للصف قبل سلعت قليلة من  
زيرة تقليد من القدر أن يقوم بها  
ولد برلاني مؤندي لهذه المواقف

## صحيفة الاتحاد

سورية  
واستندت الصحيفة في تأكيدها  
على الانار الصوانية التي لا تزال  
في جنوب لبنان وإلى التجارب المريرة  
التي عليها العرب طويلاً مع العدو  
الصهيوني .  
ونبهت الصحيفة إلى أن كل عدوان  
في الجنوب اللبناني لابد وأن يهد  
له من جانب السلطات الصهيونية  
بمصادفة مركزة من الانهزامات للبنان

## الدكتور الكسم يتلقى

تمة ما نشر على ص ١ -  
الامين العام لجامعة الدول العربية  
كما تلقى عنده اخر من برقيات  
التهنئة من بعض الاوساط الاجتماعية  
والوطنية وقد اربح مسؤولا لبرقيات  
من نهجهايم الدكتور الكسم بالتوقيف  
والنتائج في أداء مهامه .

## لبنان: نصائب

تمة ما نشر على الصفحة ١ -  
بقيت جميع الاجراء امام اجتماع لجنة  
التابعة العربية (التي سيقدم السيد  
القديم لتبليغ قرارات القبة العربية  
على صعيد الوضع الاسمي في الجنوب  
قد تعرضت مواقع القوات البولندية  
في متقني صربيين وباطل في جنوب  
لبنان للصف قبل سلعت قليلة من  
زيرة تقليد من القدر أن يقوم بها  
ولد برلاني مؤندي لهذه المواقف

## صحيفة الاتحاد

سورية  
واستندت الصحيفة في تأكيدها  
على الانار الصوانية التي لا تزال  
في جنوب لبنان وإلى التجارب المريرة  
التي عليها العرب طويلاً مع العدو  
الصهيوني .  
ونبهت الصحيفة إلى أن كل عدوان  
في الجنوب اللبناني لابد وأن يهد  
له من جانب السلطات الصهيونية  
بمصادفة مركزة من الانهزامات للبنان

## الدكتور الكسم يتلقى

تمة ما نشر على ص ١ -  
الامين العام لجامعة الدول العربية  
كما تلقى عنده اخر من برقيات  
التهنئة من بعض الاوساط الاجتماعية  
والوطنية وقد اربح مسؤولا لبرقيات  
من نهجهايم الدكتور الكسم بالتوقيف  
والنتائج في أداء مهامه .

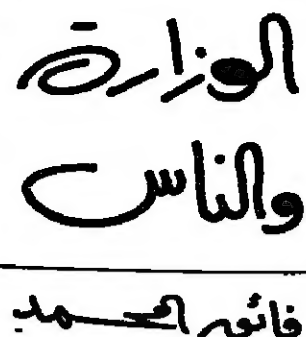
## لبنان: نصائب

تمة ما نشر على الصفحة ١ -  
بقيت جميع الاجراء امام اجتماع لجنة  
التابعة العربية (التي سيقدم السيد  
القديم لتبليغ قرارات القبة العربية  
على صعيد الوضع الاسمي في الجنوب  
قد تعرضت مواقع القوات البولندية  
في متقني صربيين وباطل في جنوب  
لبنان للصف قبل سلعت قليلة من  
زيرة تقليد من القدر أن يقوم بها  
ولد برلاني مؤندي لهذه المواقف

## صحيفة الاتحاد

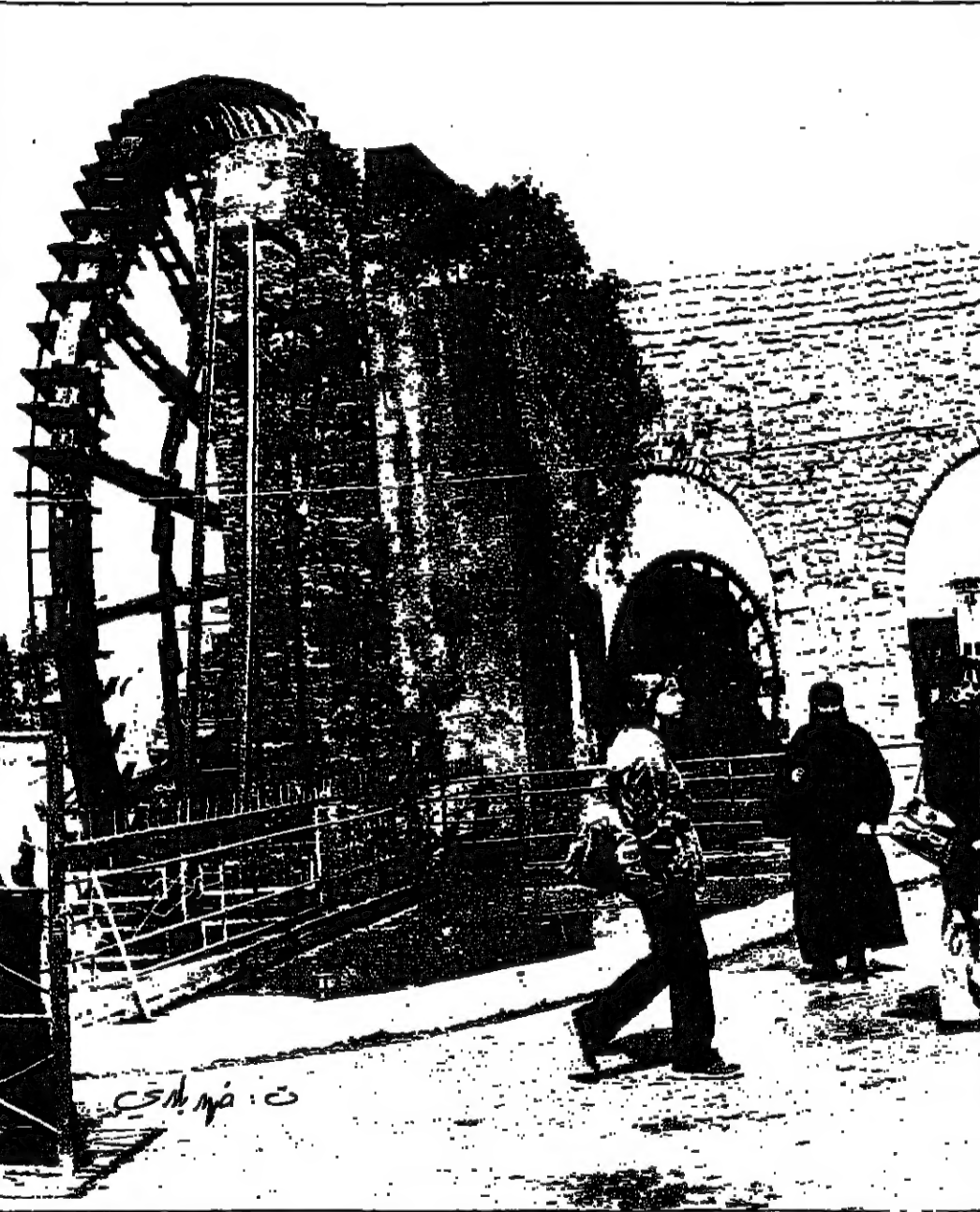
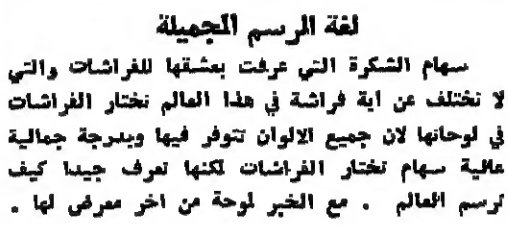
سورية  
واستندت الصحيفة في تأكيدها  
على الانار الصوانية التي لا تزال  
في جنوب لبنان وإلى التجارب المريرة  
التي عليها العرب طويلاً مع العدو  
الصهيوني .  
ونبهت الصحيفة إلى أن كل عدوان  
في الجنوب اللبناني لابد وأن يهد  
له من جانب السلطات الصهيونية  
بمصادفة مركزة من الانهزامات للبنان





ان المناخ الديموقراطي الذي يتعزز في صدور الجميع بحاجة الى الحزم المصحوب بالحناسة ، والان فان الديموقراطية يمكن ان تنحرف في الحقيقة في الصفحة - ١١ -

## ● عادة التسمان



## A black and white cartoon illustration by G. K. The scene is set in a room with a large window on the left and a doorway on the right. A man in a dark suit and tie stands in the center, holding a small object in his hand. He is surrounded by a crowd of people, including a man in a light-colored shirt and dark pants who is kneeling and holding a camera up to his eye. Other people are standing around, some looking at the man in the suit. The artist's signature 'G. K.' is visible in the bottom right corner.

أمريكا في القضية وقت دون أن سلمها العقول الاكترونية . تلك غلظة وماخذ . لهم لم يخرج بحكمة العقل البشرية ؟

كيف خرجت من مصيدة فينتام ؟ هي لم تنس بعد.

ولكن يظهر ان علاها ، هم الذين ينسبون الرئيس الثمين واسرائيل ، يريدون لها ان تستعمل القوة ، تسلم رؤوسهم قبل ان يسلم راسها هي . وزير دفاعها ، وقائم رضى عملها ، حسي مبارك ، فيالعين والباين ؟ فلماذا تتردد ان ؟

المصيدة ليست الا احتجاز بعض اعضاء سفارتها ايران يادبي طالب ايرانيين ، ولكن الحقيقة ان أمريكا من كارت الى مجلس الشيوخ والنواب والياتكون ، وكل العقول الاكترونية في تلك القضية .

ما يقضى على أمريكا ان تعتبر ذلك اعتداء عليها . أمريكا نفسها لا تقبل ان يتامر عليها اعضاء اي سفارة اجنبية على ارضها ايران لها عليها اكثر من ذلك واخطر منه ، اوت الشاه السابق ، واخرجته دون ان تستجيب لطبق ايران بتسليمه لها لحاكمته . هو ان ورقة في يد أمريكا ، تنتظر ان تتلقى به على ايران ، لتضمن مصالحها في ايران ومنطقة الشرق الاوسط كلها.

نری هل هو يستمد الآن فلسفه  
الزجاجة الى الأرض الحصول على  
محتوياتها أبشكر جيل - مليونه  
اسألوه .. أنا لا اعرف ..

النهج الدراسية في الإقطار العربية

— يوسف الحمود